



AGRUPAMENTO VERTICAL DE ESCOLAS N.º2 DE ELVAS

*Escola Básica dos 2.º e 3.º Ciclos N.º1 de Elvas*

---

PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

2.º Ciclo do Ensino Básico

Modalidade: prova escrita + prática

Duração da prova: 60+15 minutos

1 e 2.ª FASE

2016

---

O presente documento divulga a informação relativa à **prova de equivalência à frequência do 2.º Ciclo do Ensino Básico** da disciplina de **EDUCAÇÃO MUSICAL**, a realizar em 2016, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da prova;
- Critérios gerais de classificação;
- Material;
- Duração.

**Objeto de avaliação**

A prova tem por referência o Programa e as Metas Curriculares de **EDUCAÇÃO MUSICAL** do Ensino Básico e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita, de duração limitada, nos domínios da Literacia Musical, Audição Musical e Composição Musical.

**Caracterização da prova**

A prova é realizada no enunciado e é constituída por duas partes, sendo a primeira teórica e a segunda prática.

A prova é cotada para 100 pontos e é constituída por cinco grupos.

A valorização dos domínios na prova apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 — Valorização dos domínios

Grupos	Domínios	Conteúdos selecionados	Cotação
(Parte Teórica)	Literacia Musical	<p><b>Interpretação e Comunicação / Perceção sonora e musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- As notas musicais na pauta.</li> <li>- Posições na flauta.</li> <li>- Altura / Ritmo / Elementos Expressivos.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos Orff.</li> <li>- Instrumentos de orquestra.</li> <li>- Instrumentos do mundo.</li> <li>- Instrumentos tradicionais Portugueses.</li> <li>- Instrumentos antigos.</li> </ul> <p><b>Culturas musicais nos contextos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilos e Géneros Musicais.</li> </ul>	45
I			
II			
III			
(Parte Prática)	Audição Musical	<p><b>Perceção sonora e musical:</b></p> <p><b>Ritmo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compassos simples / compostos (identificação de frases rítmicas com recurso à memória auditiva).</li> </ul> <p><b>Altura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escalas maiores / menores (identificação de frases melódicas com recurso à memória auditiva).</li> </ul> <p><b>Forma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representação de forma gráfica (musicogramas) de audições musicais.</li> <li>- Identificação de formas musicais.</li> </ul>	40
V			

(Parte Teórica)		<b><i>Criação e Experimentação.</i></b> - Utilização de diferentes conceitos, códigos, e convenções para criação de uma pequena peça musical.	<b>15</b>
<b>IV</b>	<b>Composição Musical</b>		

Em cada grupo, além do domínio em foco, podem ser mobilizadas aprendizagens de outros domínios.

Qualquer dos grupos é constituído por itens de seleção e construção.

A tipologia de itens, o número de itens e a cotação por item apresentam-se no Quadro 2.

**Quadro 2 — Tipologia, número de itens e cotação**

Tipologia de itens		Número de itens	Cotação por item (em pontos)
Itens de Seleção	• Associação/Completamento	1	3
	• Completamento	1	15
	• Ordenamento	2	5 a 15
Itens de Construção	• Resposta curta/completamento	1	5
	• Resposta restrita	3	4 a 10
	• Completamento	2	5 a 15
	• Extensa	1	8

### **Critérios gerais de classificação**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item, por unidades.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas ou não resolvidas são classificadas com zero pontos.

Na resposta às questões, o aluno deve ter como base os seguintes aspetos:

Rigor científico, objetividade, clareza e coerência da resposta e ter a capacidade de audição e entendimento da obra de arte musical, considerando o seu enquadramento artístico e histórico.

### **ITENS DE SELEÇÃO**

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas.

Podem ser atribuídas pontuações a respostas parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

## ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de completamento e nos de resposta curta, a cotação do item só é atribuída às respostas totalmente corretas.

Podem ser atribuídas pontuações a respostas parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

Nos itens de resposta restrita, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho ou por etapas. A cada nível de desempenho e a cada etapa corresponde uma dada pontuação.

## Material

Como material de escrita, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

As respostas são registadas no enunciado.

Não é permitido o uso de corretor.

Não é permitido o pedido de qualquer material emprestado durante a realização da prova.

## Duração

A prova tem a duração de **75** minutos, sendo **60** minutos para a parte teórica e **15** minutos para a parte prática.

Esta prova não tem tolerância associada.

Os Professores Responsáveis:

---

(António Raimundo)

(Mário Rui Silva)

